



VUE D'UN PHALANSTÈRE, VILLAGE FRANÇAIS  
D'après  
LA THÉORIE SOCIÉTAIRE DE CH. FOURIER.

# Laboratories of the Social

## Utopian Settlements and Reform Movements in the Long 19th Century



**LE PHALANSTÈRE** (Village modèle) se compose d'environ 400 familles de Français originels, associées en trois tranches capitales: 1500 hectares ou tout leurs carrés de terrain comme la propriété d'un seul.  
Les économies réalisées de la combinaison Sociétaire produiront un bon être considérable dont chaque associé profitera. Par exemple: les logements sont distribués suivant les goûts et les besoins dans une seule construction, sont en l'Etat une rue, galerie, chaufferie ou verrière suivant les saisons, une seule Cuisine, une seule Cave, un seul grenier, leur pauvreté d'instrumente en attente, les deux des Cuisines, Forges et Moulins, leur cercueil partout le Calvaire, chaque logement a des boîtes de chaleur des robinets d'eau chaude, bois de chauffage.  
D'un côté sont les Ateliers bruyants, de l'autre sont ceux des savants et artistes, au centre sur le Jardin d'Orme et les Serres chaudes sont les appartements des Vieillards, à l'Est sont les Crèches et Logements des Enfants jusqu'à 10 ans, avec toutes les convenances appropriées aux âges et sexes.  
Le Service de charge de l'Éducation de tous, ainsi que chaque associé, homme, femme, enfant, peuvent développer les facultés qu'ils ont reçues de Dieu.  
Les repas préparés en grand, à employer que 25 ou 30 personnes de tous les âges et sont servis aux convives d'un seul, sans aucune séparation par chaque famille ou chaque individu.  
Par une combinaison toute nouvelle, les travaux deviennent plus attrayants que les Courses, Billards, Balls et Spectacles, ce qui rendant la Pénurie impossible ramène à l'Agriculture les Ouvriers et les Agents improductifs qui encombrant les Villes et parvient de donner à tous un maximum copieux, en Vêtements, Logements, Nourriture et Plaisirs.  
Le tout de la Cour principale sont les bâtiments riaux, Écoles, Sergeries, Grandes, B<sup>e</sup> B<sup>e</sup>.  
Tous les éléments de bonheur qui sont assurés dans les maisons de plus petit nombre, et surtout connues à l'intérieur des masses, sont mis à la portée de tous, la mécanique des outils aux travailleurs devient un plaisir, dans la mesure de leur culture de leur esprit le temps pendant lequel les machines travaillent pour eux.  
Chaque année les champs sont réglés suivant le Capital, le Travail et le Talent que chacun a fournis pour le rendement général. Le partage proportionnel des terres toutes les lois que le salaire entraîne et rend inévitables.  
Sans le Plus au mieux mais il y a association, égalité, la Vérité, la Liberté et la Justice, président à toutes les relations! L'emploi de l'activité humaine a pour base: l'Agriculture, les Travaux de Mine, de Fabrication de Soieries et d'Arts, les vêtements en laine. La plus de Chimiques, plus de crans Industriels et Commerciaux, plus de ces limites périodiques qui menacent à chaque instant l'ordre social, mais leur participation de tous les pouvoirs légitimes supérieurs. Deux sexes à égalité.

Lithograph, "Vue d'un phalanstère, village français [composé] d'après la théorie sociétaire de Ch. Fourier", H. Fugère, Ch. Daubigny (undated, ca. 1838-1878) 860.05, Houghton Library, Harvard University

January 27 & 28, 2022

Workshop by

Anne Kwaschik  
University of Constance

Claudia Roesch  
GHI Washington

Contact Claudia Roesch (roesch@ghi-dc.org) for information on how to attend the workshop.

## Thursday, January 27, 2022

14:30-15:00 h CET

8:30-9:00 a.m. EST

---

Introductory Remarks

15:00 – 16:30 h CET

9:00-10:30 a.m. EST

---

Panel 1: Early Socialism and Colonialism

**Piotr Kuligowski** (Tadeusz Manteuffel Institute of History Polish Academy of Sciences)

For the Universal Fraternity: Poles and Utopian Settlements in the 19th Century

**Anne Kwaschik** (University of Constance)

The Associative Model as Colonial Practice: The Union Agricole de Sig in Algeria

**Claudia Roesch** (GHI Washington)

Engineers of Utopia: John A. Etzler's "Paradise within the Reach of All Men" (1833) and the Americas as a Laboratory of Reform

Chair: **Isabel Heinemann** (University of Münster)

Commentator: **Pamela Pilbeam** (Royal Holloway, University of London)

16:30-17:00 h CET

10:30-11:00 a.m. EST

---

Coffee Break

17:00-18:30 h CET

11 a.m.-12:30 p.m. EST

---

Keynote

**Michel Lallement** (CNAM Paris)

Living in Utopia: Labor and Gender in Two Utopian Communities of the Nineteenth Century

Chair: **Anne Kraume** (University of Constance)

## Friday, January 28, 2022

14:00 – 15:30 h CET

8:00-9:30 a.m. EST

---

### Panel 2: Naturist Discourses and Alternative Forms of Living

**Johannes Bosch** (Heidelberg University)

Modernizing Social Technologies in the French Naturist Milieu in the 1920s and 30s

**Alexander van Wickeren** (University of Cologne)

Reform Movements and the Color Line: “Natural Life” and Segregation in Colonial South Africa in the Late 19th and Early 20th Century

**Stefan Rindlisbacher** (University of Fribourg)

Healthy Living in the Tropics? Life Reform Settlements in Central America in the 1930s

Chair: **Andrea Westermann** (University of Constance)

Commentator: **Robert Kramm** (LMU Munich)

15:30-15:45 h CET

9:30-9:45 a.m. EST

---

Coffee Break

15:45-17:15 h CET

9:45-11:15 a.m. EST

---

### Panel 3: Arts, Science and Experimentation

**Anne-Sophie Reichert** (University of Chicago)

Transgressing Laboratory Boundaries: Experimental Knowledge in Contemporary Dance in Germany and Beyond (1900-1930)

**Bartłomiej Błesznowski** (Institute of Applied Social Science, University of Warsaw)

Edward Abramowski’s Minor Science. Between Cooperativism and Metaphysics

**Julia Ramírez-Blanco** (University of Barcelona)

Anti-industrial Countercultures? Arts and Crafts Guilds and the Victorian “Back to the Land” Movements

Chair: **Richard Wetzell** (GHI Washington)

Commentator: **Ana Keilson** (Harvard University)

17:15-17:30 h CET

11:15-11:30 a.m. EST

---

Coffee Break

17:30-18:00 h CET

11:30a.m.-12:00 p.m. EST

---

Final Discussion